

唐宋清三篇祭文——
韓愈〈祭十二郎文〉、
歐陽脩〈瀧岡阡表〉、
袁枚〈祭妹文〉



授課教師：蕭湘鳳老師



教學助理：楊佳霖



【作者—歐陽脩】

- 歐陽脩（一〇〇七～一〇七二），字永叔，自號醉翁，晚年更號六一居士。
- 四歲而孤，由母鄭氏守節撫養，親自授讀，因家貧，以荻畫學書。仁宗天聖八年（一〇三〇），舉進士甲科。





【作者】

- 喜獎掖後進，蘇洵、蘇軾、蘇轍父子，以及曾鞏、王安石，皆出其門下，使當時文風為之丕變。
- 著有《歐陽文忠公全集》、《集古錄》、《新唐書》、《新五代史》等傳世。





【作者】

- 英宗時，官至參知政事，與宰相韓琦同心輔政。神宗時，遷刑部尚書，以太子少師致仕。卒諡文忠。
- 脩為有宋一代文宗，古文、詩、詞、賦、經學、史學、金石學等，均有成就。





【題解】

- 《瀧岡阡表》是歐陽修在其父下葬六十年之後所寫的一篇追悼文章。
- 全文平易質樸，情真意切，如話家常，歷來被視為歐文的代表作品。與唐韓愈的《祭十二郎文》、清袁枚的《祭妹文》同被稱為「千古至文」。
- 由於歐陽修父親亡故時，他才四歲，無法知悉亡父的生平行狀，這就使他在撰述本文時遇到了困難。
- 作者的高明之處亦即本文最大的特點之一，即在文章中採取了避實就虛、以虛求實、以虛襯實的寫作方法，巧妙地穿插了其母太夫人鄭氏的言語，以她口代己口，從背面和側面落筆。



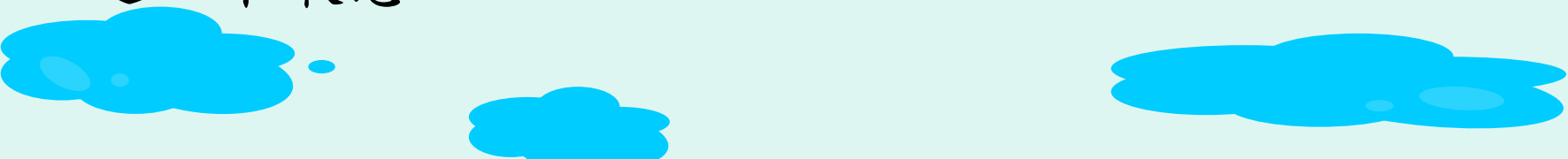




【課文】

- 嗚呼！惟我皇考崇公，卜吉於瀧岡之六十年，其子修始克表於其阡；非敢緩也，蓋有待也。
- 修不幸，生四歲而孤。太夫人守節自誓；居窮，自力於衣食，以長以教，俾至於成人。
- 吾於汝父，知其一二，以有待於汝也。
- 自吾為汝家婦，不及事吾姑，然知汝父之能養也。汝孤而幼，吾不能知汝之必有立，然知汝父之必將有後也。吾之始歸也，汝父免於母喪方逾年，歲時祭祀，則必涕泣，曰：『祭而豐不如養之薄也。』



- 
- 
- 回顧乳者抱汝而立於旁，因指而歎，曰：『術者謂我歲行在戌將死，使其言然，吾不及見兒之立也，後當以我語告之。』其平居教他子弟，常用此語，吾早熟焉，故能詳也。
 - 其居於家，無所矜飾，而所為如此，是真發於中者邪！嗚呼！其心厚於仁者邪！
 - 此吾知汝父之必將有後也。汝其勉之！夫養不必豐，要於孝；利雖不得博於物，要其心之厚於仁，吾不能教汝，此汝父之志也。」修泣而志之，不敢忘。
- 



- 自先公之亡二十年，修始得祿而養。又十有二年，列官於朝，始得贈封其親。又十年，修為龍圖閣直學士，尚書吏部郎中，留守南京，太夫人以疾終於官舍，享年七十有二。
- 今上初郊，皇考賜爵為崇國公，太夫人進號魏國。





於是小子修泣而言曰：「嗚呼！為善無不報，而遲速有時，此理之常也。惟我祖考，積善成德，宜享其隆。雖不克有於其躬，而賜爵受封，顯榮褒大，實有三朝之錫命，是足以表見於後世，而庇賴其子孫矣。」

- 乃列其世譜，具刻於碑，既又載我皇考崇公之遺訓，太夫人之所以教，而有待於修者，並揭於阡。
- 熙寧三年歲次庚戌四月辛酉朔十有五日乙亥，男推誠保德崇仁翊戴功臣、觀文殿學士、特進、行兵部尚書、知青州軍州事、兼管內勸農使、充京東東路安撫使、上柱國、樂安邵開國公、食邑四千三百戶食實封一千二百戶修表。





【作者】

- 韓愈(768~824)，唐代文學家、哲學家。字退之。河南河陽(今孟縣)人，祖籍昌黎、世稱韓昌黎，晚年任吏部侍郎，又稱韓吏部。諡號「文」，又稱韓文公。
- 韓愈3歲喪父。受兄韓會撫育。後隨韓會貶官到廣東。兄死後，隨嫂鄭氏北歸河陽。後遷居宣城。7歲讀書，13歲能文，從獨孤及、梁肅之徒學習，究心古訓，20歲赴長安應進士試，三試不第。25歲登進士第。





【題解】

- 《祭十二郎文》，唐代韓愈作品，文章的十二郎是指韓愈的姪子韓老成（大哥韓會之子）。
- 十二郎與韓愈兩人自幼相守，由長嫂鄭氏撫養成人，共歷患難，因此感情特別深厚，但是長大之後，韓愈本人在外飄泊，與十二郎很少見面。
- 南宋謝枋得《文章軌範》引用安子順之說：「讀《出師表》不哭者不忠，讀《陳情表》不哭者不孝，讀《祭十二郎文》不哭者不慈」。
- 明代茅坤譽為「祭文中千年絕調」。





【課文】

- 年月日，季父愈聞汝喪之七日，乃能銜哀致誠，使建中遠具時羞之奠，告汝十二郎之靈：



嗚呼！吾少孤，及長，不省所怙，惟兄嫂是依。中年，兄歿南方，吾與汝俱幼，從嫂歸葬河陽，既又與汝就食江南，零丁孤苦，未嘗一日相離也。吾上有三兄，皆不幸早世。





吾行負神明，而使汝夭；不孝不慈，而不得與汝相養以生，相守以死。一在天之涯，一在地之角；生而影不與吾形相依，死而魂不與吾夢相接。吾實為之，其又何尤！彼蒼者天，曷其有極！自今以往，吾其無意於人世矣！當求數頃之田，於伊潁之上，以待餘年，教吾子與汝子，幸其成；長吾女與汝女，待其嫁，如此而已！嗚呼！言有窮而情不可終，汝其知也邪！其不知也邪！嗚呼哀哉！尚饗！





- 吾書與汝曰：「吾年未四十，而視茫茫，而髮蒼蒼，而齒牙動搖。念諸父與諸兄，皆康彊而早世，如吾之衰者，其能久存乎？吾不可去，汝不肯來，恐旦暮死，而汝抱無涯之戚也！」孰謂少者歿而長者存，彊者夭而病者全乎？嗚呼！其信然邪？其夢邪？其傳之非其真邪？信也，吾兄之盛德而夭其嗣乎？





【作者】

- 袁枚，字子才，號簡齋，清浙江錢塘（今杭州市）人。生於康熙55年（西元1716），卒於嘉慶2年（西元1797），年82歲。
- 袁枚自幼有異才，年十二中秀才。乾隆4年（西元1739）中進士，授翰林院庶吉士，歷任溧水 江寧等縣知縣，有政聲。
- 年38及絕意仕進，定居於江寧（今南京市），築隨園於小倉山，此後數十年悠遊林園，以詩書自娛。四方之士至江南，必造訪隨園就教詩文，世稱隨園先生。





【題解】

- 本文選自《小倉山房文集》，為袁枚52歲時，祭其三妹素文而作。
- 記文是祭祀時哀悼死者所頌讀的文章，文體有散文、韻語、騷體等，本篇屬散體祭文。
- 素文名機，幼時許配於江蘇如皋高家，後高家因其子品德敗壞，託病辭婚，但素文仍堅持嫁至高家。婚後備受丈夫凌辱虐待，甚至愈賣之已償還賭債。素文父怒，訟之官府，離婚而歸，長齋侍母，抑鬱而終，年40歲。
- 本篇為散體祭文之上品，力敘其妹至幼至長自嫁而歸，自歸而死之情景，愈見生離死別之痛。中間回憶童年往事，娓娓寫來，細膩生動，淒惋感人。







【課文】

- 乾隆丁亥冬，葬三妹素文於上元之羊山而奠以文曰：
嗚呼！汝生於浙而葬於斯，離吾鄉七百里矣；當時雖綺夢幻想，寧知此為歸骨所耶！
- 汝以一念之貞，遇人仳離，致孤危託落。
- 予先一日夢汝來訣，心知不祥，飛舟渡江，果予以未時還家，而汝以辰時氣絕，四支猶溫，一目未瞑，蓋猶忍死待予也。嗚呼痛哉！早知訣汝，則予豈肯遠遊。





汝之詩，吾已付梓；汝之女，吾已代嫁；汝之生平，吾已作傳；惟汝之窀穸，尚未謀耳。先塋在杭，江廣河深，勢難歸葬，故請母命而寧汝於斯，便祭掃也。其旁葬汝女阿印，其下兩冢：一為阿爺侍者朱氏，一為阿兄侍者陶氏。羊山曠渺，南望原隰，西望棲霞，風雨晨昏，羈魂有伴，當不孤寂。所憐者，吾自戊寅年讀汝哭姪詩後，至今無男，兩女牙牙，生汝死後，纔周晬耳。予雖親在，未敢言老；而齒危髮禿，暗裏自知，知在人間，尚復幾日！阿品遠官河南，亦無子女，九族無可繼者。汝死我葬，吾死誰埋，汝倘有靈，可能告我？朔風野大，阿兄歸矣，猶屢屢回頭望汝也。嗚呼哀哉！嗚呼哀哉！





【問題與討論】

- 藉著韓愈〈祭十二郎文〉、歐陽修〈瀧岡阡表〉、袁枚〈祭妹文〉三篇祭文，請同學思考，若在你百年之後，希望別人怎麼寫你的祭文？

