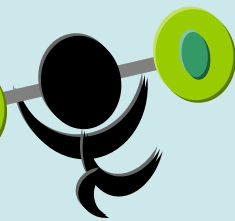


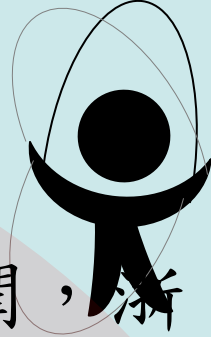
# 現代散文—豐子愷〈阿難〉



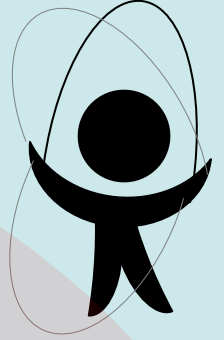
授課教師：蕭湘鳳老師  
教學助理：楊佳霖



## 【作者】

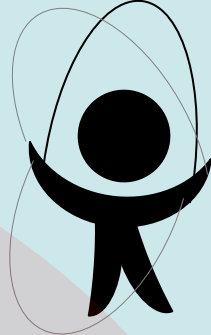


- 豐子愷（1898—1975），原名豐潤，浙江崇德（今屬桐鄉縣）人。
- 十六歲考入浙江省第一師範學校之後，從李叔同學圖畫音樂，從夏丏尊學國文，從此走上文藝之路。
- 豐子愷多才多藝，既是著名的畫家、木刻家，又是頗有成就的散文家，並擅長書法，精通音樂。
- 豐子愷的散文，在我國新文學史上有較大的影響。主要作品有《緣緣堂隨筆》、《緣緣堂再筆》、《隨筆二十篇》、《甘美的回憶》、《藝術趣味》、《率真集》等。

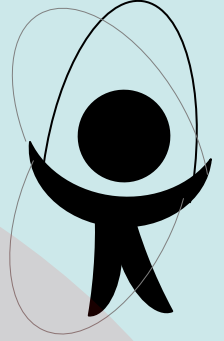


- 這些作品除一部分藝術評論以外，大都是敘述他自己親身經歷的生活和日常接觸的人事。從他的作品中，讀者可以了解到他那豐富的生活經歷，看到他所接觸的多姿多彩、紛繁複雜的人事，感受到他那濃厚的生活情趣。

## 【課文】

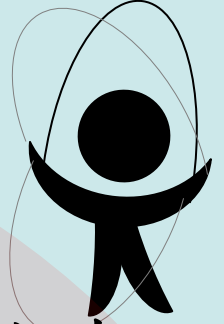


- 往年我妻曾經遭逢小產的苦難。在半夜裡，六寸長的小孩辭了母體而默默地出世了。醫生把他裹在紗布裡，托出來給我看，說著：「很端正的一個男孩！指爪都已完全了，可惜來得早了一點！」我正在驚奇地從醫生手裡窺看的時候，這塊肉忽然動起來，胸部一跳，四肢同時一撐，宛如垂死的青蛙的掙扎。我與醫生大家喫驚，屏息守視了良久，這塊肉不再跳動，後來漸漸發冷了。

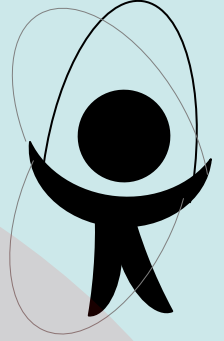


- 唉！這不是一塊肉，這是一個生靈，一個人。他是我的一個兒子，我要給他起名字：因為在前有阿寶，阿先，阿瞻，又他母親為他而受難，故名曰「阿難」。阿難的屍體給醫生拿去裝在防腐劑的玻璃瓶中；阿難的一跳印在我的心頭。阿難！一跳是你的一生！你的一生何其草草？你的壽命何其短促。我與你的父子的情緣何其淺薄呢？



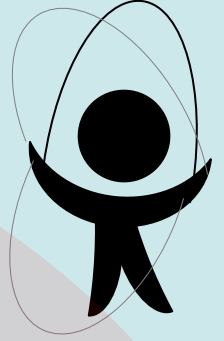


- 然而這等都是我的妄念。我比起你來，沒有甚麼大差異。數千萬光年中的七尺之軀，與無窮的浩劫中的數十年，叫做「人生」。自有生以來，這「人生」已被反覆了數千萬遍都像曇花泡影地倏現倏滅，現在輪到我在反覆了。所以我即使活了百歲，在浩劫中，與你的一跳沒有甚麼差異。今我嗟傷你的短命，真是九十九歲的笑百步！



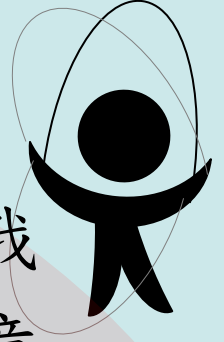
- 阿難我不再為你嗟傷，我反要讚美你的一生的天真與明慧。原來這個我，早已不是真的我了。人類所造作的世間的種種現象，迷塞了我的心眼，隱蔽了我的本性，使我對於擾攘奔逐的地球上的生活，漸漸習慣，視為人生的當然而恬不為怪。實則墮地時的我的本性，已經斷喪無餘了。



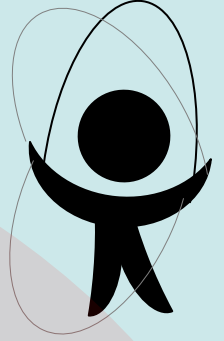


- 我嘗讀「西青散記」，對於史震林的「自序」中的這數語：「余初生時，怖夫天之乍明乍暗，家人曰：晝夜也。怪夫人之乍有乍無，曰：生死也。教余別星，曰：孰箕斗；別禽，曰：孰烏鵲。識所始也。生以長，乍暗乍明乍有乍無者，漸不為異。間於紛紛混混之時，自提其神於太虛而俯之，覺明暗有無之乍乍者，微可悲也。」

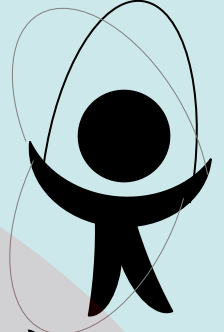




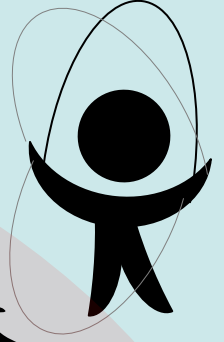
- 非常感動，為之掩卷悲傷，仰天太息。以前我常常讚美你的寶姊姊與瞻哥哥，說他們的兒童生活何等的天真、自然，他們的心眼何等的清白、明淨，為我所萬不敢望。然而他們那裡比得上你？他們的視你，亦猶我的視他們。他們的生活雖說天真、自然，他們的眼雖說清白、明淨。然他們終究已經有了這世間的知識，受了這世界的種種誘惑，染了這世間的色彩，一層薄薄的霧障已經籠罩了他們的天真與明淨了。你的一生完全不著這世間的塵埃。



- 你是完全的天真、自然、清白、明淨的生命。世間的人，本來都有像你那樣的天真明淨的生命，一入人世，便如入了亂夢，得了狂疾，顛倒迷離，直到困頓疲斃，始倉皇地逃回生命的故鄉。這是何等昏昧的癡態！你的一生只有一跳，你在一秒間乾淨地了結你在人世間的一生，你墮地立刻解脫。正在風中狂走的我，更何敢企望你的天真與明慧呢？



- 我以前看了你的寶姊姊瞻哥哥的天真爛漫的兒童生活，惋惜他們的黃金將逝，常常作這樣的異想：  
「小孩子長到十歲左右無病地自己死去，豈不完成了極有意義與價值的一生呢？」但現在想想，所謂「兒童的天國」、「兒童的樂園」，其實貧乏而低小得很，只值得顛倒困疲的浮世苦者的艷羨而已，又何足掛齒？像你的以一跳了生死，絕不攪浮生之苦，不更好麼？在浩劫中，人生原只是一跳。我在你的一跳中，瞥見一切的人生了。

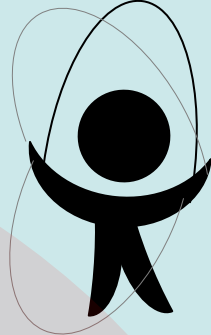


- 然而這仍是我的妄念。宇宙間人的生滅，猶如大海中的波濤的起伏。大波小波，無非海的變幻，無不歸元於海；世間一切現象，皆是宇宙的大生命的顯示。阿難！你我的情緣並不淡薄，你就是我，我就是你；無所謂你我了！





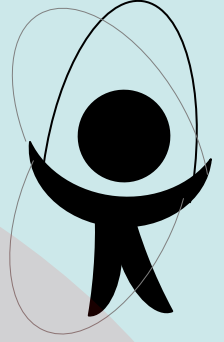
## 【補充資料】阿難菩薩



- 阿難（多聞第一）

釋迦牟尼的十大弟子之一，（生於西元前463）為梵語Ananda的音譯。意為「歡喜」、「喜慶」原是釋迦牟尼佛的堂弟，後跟隨佛陀出家，佛陀五十五歲時，選阿難為常隨侍者，當侍者達二十五年。因為他專注地服侍佛陀，謹記無誤佛的一言一語，因此被稱為「多聞第一」。佛滅後第一結集由阿難誦出三藏中的經藏。

佛祖涅槃後大迦葉尊者成為「初祖」，統領廣大佛家弟子。大迦葉圓寂後，阿難尊者繼承迦葉率領徒眾宏揚佛法，被後世尊成為「二祖」。在寺院中，阿難與迦葉總是侍立在佛祖的兩邊，成為佛祖的協持。



- 圖：阿難、菩薩、天王 第45窟
- 文：阿難年輕持重，菩薩溫情，天王兇猛。但三者又是一個和諧的總體，同侍於佛側，神情相應，就連手臂的高低起伏也無不與至尊內在配合。



阿

難

二祖阿難陀尊者



二祖阿難陀尊者



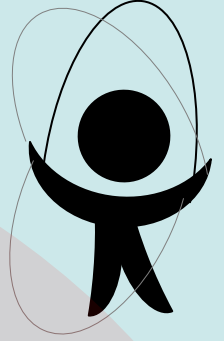


- 12窟--阿難--北周阿難像·甘肅天水麥積山石窟133號



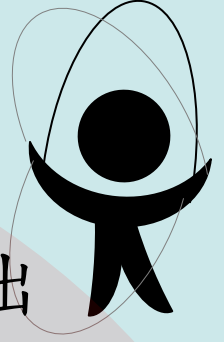
- 阿難像·甘肅天水麥積山石窟133號





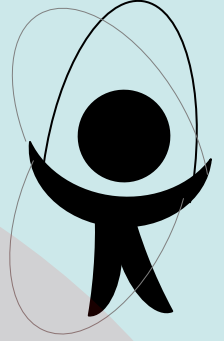
## 【賞析】

- 作者藉由他死去的孩子表現出他的生命觀，我們看到的不是對死亡的害怕恐懼，而是一種對生命的超脫、對人生的感嘆與對世間社會的否定，在裡面我們可以清楚的看出「佛家」與「道家」的思想對豐子愷造成極大的影響。



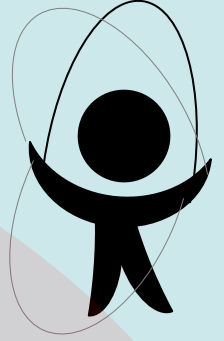
- 全文主要可以分作四個部分。
- 在一開始，作者藉由阿難的出生到死亡，帶出了他的寫作動機。
- 在一「跳」之間，阿難已經過完了一生，緊接著開始對阿難的哀嘆，阿難的一生何其短暫。
- 第三部分出現轉折，由悲嘆轉變成了對阿難的歌頌，這裡開始就慢慢融入了作者的生命觀。

他說：「我即使活了百歲，在浩劫中，與你的一跳沒有甚麼差異。今我嗟傷你的短命，真是九十九步的笑百步！」這裡如同莊子〈齊物論〉的觀點，所謂的大小長短，全都是再有限的時空比較而來，若以無限的時空來相比，所有的一切都顯得如此的渺小，這樣一跳與長命百歲又有什麼差異呢？



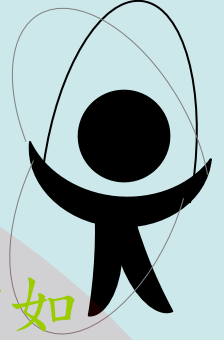
- 從道家角度：

認為阿難的早天成就了他自己「天真、自然、清白、明淨的生命」而我們早已受到這個世間的矇蔽，我們漸漸的失去自己的本性，把人世間許多事都視為理所當然而渾然不覺奇怪，其實早就已經慢慢把自己的本性消磨殆盡，豐子愷認為人的本性應該是單純、天真，但是人一出生就開始受到功利的引誘，所以便在不知不覺中墮落了。

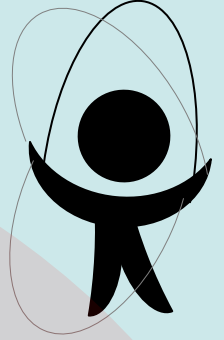


- 從佛家角度：

豐子愷說：「一入人世，便如入了亂夢，得了狂疾，顛倒迷離，直到困頓疲斃，始倉皇地逃回生命的故鄉。」他認為阿難一入人世，卻在一秒之間又了結了他的一生感到解脫，這裡可以清楚的看出豐子愷對人間亂世的否定，以及對純潔本性的渴求，他說阿難：「以一跳了生死，絕不攪浮生之苦，不更好麼？」，他認為人生就是苦海，這顯然是佛家思想的表現。

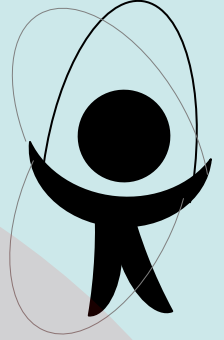


- 最後，豐子愷總結說：「宇宙間人的生滅，猶如大海中的波濤的起伏。大波小波，無非海的變幻，無不歸元於海」這段話很符合〈齊物論〉中所說，任何事物有分必有成，有成必有毀，但是這些成與毀的變化也只是宇宙間的一部分，整個宇宙並不會因為這些有所改變，宇宙依然是一個整體，同時也包含了佛家「生滅」的觀點。
- 文中所說：「你就是我，我就是你；無所謂你我了！」很明白的點出天下萬物都是來自同一個根源的想法，如同莊子所說「道通為一」，以及佛家所言「生命緣起」的道理。



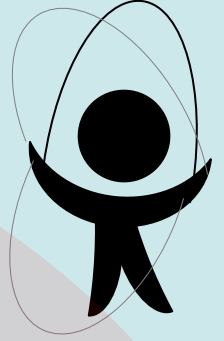
- 「阿難」這篇文章，主要所說的並非僅僅是阿難的生平，從中更可以看出作者把他為兒子感傷的心情，轉變成對生命的體認以及思維，進而走出傷痛，更將這份心情昇華成一篇令人動容卻不感悲傷的散文。

# 【問題與討論】



- 問題一：

從豐子愷的〈阿難〉中，可以看到為人父者，面對孩子的難產，心情從驚奇到悲嘆。轉念之後，從孩子身上學到阿難是「完全的天真、自然、清白、明淨的生命」。你若是作者，對孩子的難產有何看法？

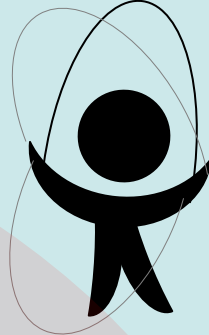


- 問題二：
- 你是否有迎接新生命的體驗，請與我們分享這種經驗與心得。



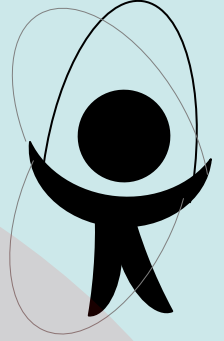


- 〈生之喜悅〉作者畢卡索。1946年。
- 第二次大戰結束後畢卡索沐浴在重見天日的自由氣息裡，作品充滿了生命的讚歌，筆下出現了向希臘神話牧羊神的形象以流暢的線條及獨特的造形，描繪出和平的喜悅。



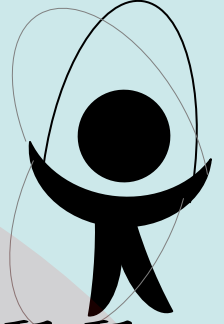
- 〈生之悅〉作者馬諦斯。
- 這幅畫可以說是馬諦斯作品裡特殊視覺角度的完全展現。
- 當欣賞此畫時，自然的會在畫面上遊走，欣賞空間的深遠感，同時也成功的保持物體人體的精華並簡略形態。

# 【同學分享時間—未來的子女 寫給以後的我的祭文】

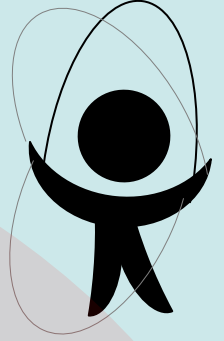


- 四資一A 張瑞庭 49705062
- 我彷彿看見你在天國微笑，叫我們不要憂傷。
- 親愛的老爸，彷彿看見你在天國對我們微笑。  
你說：這裡有平安、有喜樂，不要悲傷；我的  
靈魂正與主同在，共享安息。可是我忍不住要  
哭，最愛你的是我們，你怎麼捨得我們難過？

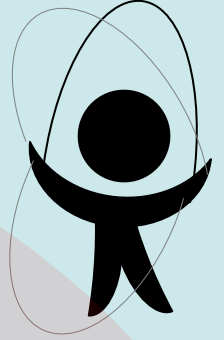




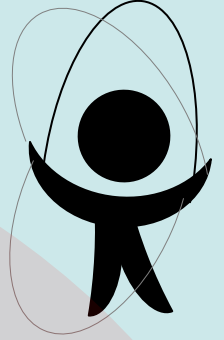
- 記得那張得意之照嗎？站在頂樓陽台，我緊緊抱著你的腿。你用溫暖的大手摸著我的頭說：傻孩子，別怕！有老爸在。對啊！什麼事有你在，就簡單多了。你像個巨人給我依靠，容忍我的撒嬌、頂嘴。你像個魔術師，無所不能；貪玩的我因暑假作業趕不完而哭泣，你一手包辦書法、美術和勞作，甚至家事課的繡花，沒有一樣難得倒你。



- 你用木條作紗窗，讓夏夜涼風入屋，給我們好眠。你用遮陽網為媽媽搭花房，花草於是欣欣向榮。你為弟弟修模型，讓它們重現生機。你為我們做一切一切的事，包括那張令我室友羨慕不已的日本矮桌。那些美好的回憶，許多事我們一起完成。有爸爸的我什麼都不怕！



- 記得幾天前才對你說等我拿到駕照後，就可以帶你出去玩了。你是不是忘了還要陪我練車？學開車，是我們要一起完成的事；你怎麼先走了呢？膽小的我該怎麼辦呢？還有誰會對我說：傻孩子別怕！有老爸在。做什麼事彷彿都見到你慈祥的笑臉，聽見你叮嚀的語氣。即或是躺在冰櫃裡你的笑仍舊那麼溫暖，好像小時候你老愛裝死嚇唬我，等我哇哇大叫，你又復活了。現在你是不是又在開我的玩笑呢？



- 雖然以社會的角度來看，你不是一位成功的人。沒有非凡的成就，沒有豐盈的財富，但你永遠是我的驕傲。好像看見你戴著老花眼鏡看報紙，彎著腰修理東西，翹著二郎腿嗑瓜子，聽見你叫阿庭。你沒有離開對不對？我彷彿看見你在天國微笑，叫我們不要憂傷。